南華真經注疏

南華真經註䟽卷之七

河南郭象註

唐西華法師成玄英䟽

內篇大宗師第六

雖天地之大萬物之富其所宗而師者無心也

知天之所爲知人之所爲者至矣

註知天人之所爲者皆自然也則內放其身而外冥於物與衆玄同任之而無不至也

䟽天者自然之謂至者造極之名天之所

○爲者謂三景晦明四時生殺風雲舒卷雷○雨寒溫也人之所爲者謂手捉脚行目視耳聽心知工拙凡所施爲也知天之所爲悉皆自爾非關修造豈由知力是以内放其身外冥於物浩然大觀與衆玄同窮理盡性故稱爲至也

知天之所爲者天而生也

註天者自然之謂也夫爲爲者不能爲而爲自爲耳爲知者不能知而知自知耳自知耳不知也不知也則知出於不知矣自

爲耳不爲也不爲也則爲出於不爲矣爲出於不爲故以不爲爲主知出於不知故以不知爲宗是故真人遺知而知不爲而爲自然而生坐忘而得故知稱絕而爲名去也

跡雲行雨施川源岳瀆非關人力此乃天生能知所知並自然也此解前知天之所爲

知人之所爲者以其知之所知以養其知之○所不知終其天年而不中道夭者是知之盛○

也

註人之生也形雖七尺而五常必具故雖區區之身乃舉天地以奉之故天地萬物凡所有者不可一日而相無也一物不具則生者無由得生一理不至則天年無緣得終然身之所有者知或不知也理之所存者或不爲也故知之所知者寡而身之所有者衆爲之所爲者少而理之所存者博在上者莫能器之而求其備焉人之所知不必同而所爲不敢異異則僞成矣僞

成而真不喪者未之有也或好知而不倦以困其百體所好不過一肢而舉根俱弊斯以其所知而害所不知也若夫知之盛也知人之所爲者有分故任而不彊也知人之所知者有極故用而不蕩也故所知不以無崖自困則一體之中知與不知闇相與會而俱全矣斯以其所知養所不知也

疏人之所爲謂四肢百體各有御用也知之所知者謂自知於色即以色爲所知也○

知之所不知者謂自能知色不能知聲即以聲為所不知也既而目為手足而視脚為耳鼻而行雖復無心相為而濟彼之功成矣故眼耳鼻舌四肢百體更相役用各有司存心之明闇亦有限極用其分内終不強知斯以其知之所知以養其知之所不知也故得盡於天年不橫夭折能知是者可謂知之盛美者也

雖然有患

註雖知盛未若遺知任天之無患也

疏知雖盛美猶有患累不若忘知而任獨也

夫知有所待而後當

註夫知者未能無可無不可故必有待也若乃任天而生者則遇物而當也

其所待者特未定也

註有待則無定也

疏夫知必對境非境不當境既生滅不定物亦待奪無常唯當境智兩忘能所雙遣方能無可無不可然後無患已

庸詎知吾所謂天之非人乎所謂人之非天乎

註我生有涯天也心欲益之人也然此人之所謂耳物無非天也天也者自然也人皆自然則治亂成敗遇與不遇非人爲也皆自然耳

跡近取諸身遠託諸物知能運用無非自然是知天之與人理歸無二故謂天則人謂人則天凡庸之流詎曉斯旨所言吾者莊生自稱此則泯合人天混同物我也

且有真人而後有真知

註有真人而後天下之知皆得其真而不可亂也

疏夫聖人者誠能冥真合道忘我遺物懷茲聖德然後有此真知是以混一真人而無患累真知之狀列在下文耳

何謂真人

疏假設疑問庶顯其旨

古之真人不逆寡

註凡寡皆不逆則所順者衆

○疏寡少也引古御今崇本抑末虛懷任物○
大順群生假令微少會不逆扞者也

不雄成

註不恃其成而處物先

疏爲而不恃長而不宰豈雄據成績欲處
物先邪

不謩士

註縱心直前而群士自合非謀暮以致之

疏虛夷忘淡士衆自歸非關運心謀暮招
致故也

若然者過而弗悔當而不自得也

註直自全當而無過耳非以得失經心

疏天時已過曾無悔吝之心分命偶當不以自得為美

若然者登高不慄入水不濡入火不熱是知之能登假於道也若此

註言夫能之登至於道者若此之遠也理固自全非畏死也故真人陸行而非避濡也遠火而非逃熱也無過而非措當也故雖不以熱為熱而未嘗赴火不以濡為濡

未嘗蹈水不以死爲死未嘗喪生故夫生者豈生之而生哉成者豈成之而成哉故任之而無不至者真人也豈有槩意於所遇哉

踈慄懼也濡濕也登昇也假至也真人達生死之不二體安危之爲一故能入水入火曾不介懷登高復危豈復驚懼真知之士有此功能昇至玄道故得如是者也

古之真人其寢不夢

註無意想也

其覺無憂

註當所遇而安也

疏夢者情意妄想也而真人無情慮絕思想故雖寢寐寂泊而不夢以至覺悟常適而無憂也

其食不甘

註理當食耳

疏混迹人間同塵而食不耽滋味故不知甘美

其息深深真人之息以踵

註乃在根本中來
踵踵足根也眞人心性和緩智照凝寂至
於氣息亦復徐遲脚踵中來明其深靜也
衆人之息以喉屈服者其嗌言若哇
註氣不平暢
嗌喉也哇礙也凡俗之人心靈馳競言
語喘息唯出咽喉情躁氣促不能深靜屈
折起伏氣不調和咽喉嗌之中恒如哇礙
也
其嗜欲深者其天機淺

註深根寧極然後反一無欲

疏夫耽嗜諸塵而情欲深重者其天然機神淺鈍故也若使智照深遠豈其然乎

古之真人不知悅生不知惡死

註與化為體

疏氣聚為生生為我時氣散而死死為我順既冥於變化故不以悅惡存懷

其出不訢其入不距

註泰然而任之

疏時應出生本無情於忻樂時應入死豈

有意於距諱耶
翛然而往翛然而來而已矣
註寄之至理故往來而不難
疏翛然無係貌也翛然獨化任理遨遊雖
復死往生來曾無意戀之者也

不忘其所始不求其所終
註終始變化皆忘之矣豈直逆忘其生而
猶伏探求死意也
疏始生也終死也生死都遣曾無執滯豈
直獨忘其生而偏求於死耶終始均平所

遇斯適也

受而喜之

註不問所受者何物遇之而無不適也

䟽喜所遇也

忘而復之

註復之不由於識乃至

䟽反未生也

是之謂不以心捐道不以人助天是之謂真人

註人生而靜天之性也感物而動性之欲○

也物之感人無窮人之逐欲無節則天理滅矣真人知用心則背道助天則傷生故不爲也

疏是謂者指斥前文總結其旨也捐棄也言上來智德忘生可謂不用取捨之心捐棄虛通之道亦不用人情分別添助自然之分能如是者名曰真人也

若然者其心志

註所居而安爲志

疏若如以前不捐道等心是心懷志操能

致然也故老經云強行者有志

其容寂

註雖行而無傷於靜

其顙頯

註頯大朴之貌

跡顙額也頯大朴貌夫真人降世挺氣異凡非直智照虛明志力弘普亦乃威容閑雅相貌端嚴日角月玄即斯類也

凄然似秋

註殺物非為威也

煖然似春
註生物非為仁也
喜怒通四時
註夫體道合變者與寒暑同其溫嚴而未
嘗有心也然有溫嚴之貌生殺之節故寄
名於喜怒
跡聖人無心有感斯應威恩適務寬猛逗
機同素秋之降霜初無心於肅殺似青春
之生育寧有意於仁惠是以真人如雷行
風動木茂花敷覆載合乎二儀喜怒通乎

四序

與物有宜而莫知其極

註無心於物故不奪物宜無物不宜故莫知其極

疏真人應世赴感隨時與物交涉必有宜便而虛心慈愛常善救人量等太虛故莫知其極

故聖人之用兵也亡國而不失人心

疏堯攻叢支禹攻有扈成湯滅夏周武伐殷並上合天時下符人事所以興動干戈

弔民問罪雖復滅亡邦國而不失百姓歡心故也

利澤施乎萬世不爲愛人

註因人心之所欲亡而亡之故不失人心也夫白日登天六合俱照非愛人而照之也故聖人之在天下煖焉若春陽之自和故蒙澤者不謝凄乎若秋霜之自降故彫落者不怨

跡利物滋澤事等陽春豈直一時乃施乎萬世若芻狗百姓故無偏愛之情

故樂通物非聖人也

註夫聖人無樂也直莫之塞而物自通

疏夫懸鏡高堂物來斯照不迎不送豈有情哉大聖應機其義亦爾和而不唱非謂樂通故知惑意於物非聖人者也

有親非仁也

註至人無親任理而自存

疏至人無親親則非至人也

天時非賢也

註時人者未若忘時而自合之賢也

跡占玄象之虧盈候天時之去就此乃小
智豈是大賢者也
利害不通非君子也
註不能一是非之途而就利違害則傷德
而累當矣
跡未能一窮通均利害而擇情榮辱封執
是非者身且不能自達焉能君子人物乎
行名失已非士也
註善爲士者遺名而自得故名當其實而
福應其身

踈矯行求名失其已性此乃流俗之人非
爲道之士
亡身不真非役人也
註自失其性而矯以從物受役多矣安能
役人
疏夫矯行喪真求名亡已斯乃受人驅役
焉能役人之哉
若狐不偕務光伯夷叔齊箕子胥餘紀他申
徒狄是役人之役適人之適而不自適其適
者也

註斯皆舍己效人徇彼傷我也

跡姓狐字不偕古之賢人云堯時賢人不受堯讓投河而死務光黃帝時人身長七尺又云夏時人餌藥養性好鼓琴湯讓天下不受自負石沉於廬水伯夷叔齊遼西孤竹君之二子神農之裔姓姜氏父死兄弟相讓不肯嗣位聞西伯有道試往觀焉逢文王崩武王伐紂夷齊扣馬而諫武王不從遂隱於河東首陽山不食其粟卒餓而死箕子殷紂賢臣諫紂不從遂遭奴戮

子胥餘紀他者箕子名也又解是楚大夫伍奢之子名員字子胥吳王夫差之臣忠諫不從決眼而死屍沉乎江紀他者姓紀名他湯時逸人也聞湯讓務光恐及乎已遂將弟子陷於窾水而死申徒狄聞之因以踣河此數子者皆矯情僞行亢志立名分外波蕩遂至於此自餓自沉促齡夭命而芳名令譽傳諸史籍斯乃被他驅使何能役人悅樂衆人之耳目焉能自適其情性耶

古之真人其狀義而不朋

註與物同宜而非朋黨

疏狀迹也義宜也降迹同世隨物所宜而

虛已均平曾無偏黨也

若不足而不承

註中虛無餘如若不足也下之而無不上

若不足而不承也

疏韜晦沖虛猶如神智不足率性而動汎

然自得故無所稟承者也

與乎其觚而不堅也

註常遊於獨而非固
疏觚獨也堅固也彷徨放任容與自得遨
遊獨化之場而不固執之
張乎其虛而不華也
註曠然無懷乃至於實
疏張廣大貌也靈府寬閑與虛空等量而
智德真實故不浮華
邴邴乎其似喜乎
註至人無喜暢然和適故似喜也
疏邴邴喜貌也隨變任化所遇斯適實忘

喜怒故云似喜者也

雀乎其不得已乎

註動靜行止常居必然之極

跡雀動也已止也真人凝寂應物無方迫

而後動非關先唱故不得已而應之者也

滀乎進我色也

註不以物傷已也

跡滀聚也進益也心同止水故能滀聚群

生是以應而無情惠而不費適我益我神

色終無減損者也

與乎止我德也

註無所趨也

跡雖復應心動隨世接物逗機而恒容與無

為作於真德所謂動而常寂者也

厲乎其似世乎

註至人無厲與世同行故若厲也

跡厲危也真人一於安危冥於禍福而和

光同世亦似厲乎如孔子之困匡人文王

之拘羑里雖遭危厄不廢無為之事也

謷乎其未可制也

註高故而自得
疏聖德廣大磬然高遠超於世表故不可禁制也
連乎其似好閉也
註緜邈深遠莫見其門
疏連長也聖德遐長連緜難測心如路絕孰見其門昏默音聲似如閉門不闚見也
悗乎忘其言也
註不識不知而天機自發故悗然也
疏悗無心貌也放任安排無爲虛淡得玄

珠於赤水所以忘言自此以前歷顯真人自利利他内外德行從此以下明真人利物為政之方也

以刑為體

註刑者治之體非我為

以禮為翼

註禮者世之所以自行耳非我制

䟽用刑法為治政之體本以禮物為馭物之羽儀

以知為時

註知自時之動非我唱
以德為循
註德者自彼所循非我作
疏循順也用智照機不失時候以德接物
俯順物情以前略標此以下解釋也

以刑為體者綽乎其殺也
註任治之自殺故雖殺而寬
疏綽寬也所以用刑法為治體者以殺止
殺殺一懲萬故雖殺而寬簡是以惠者民
之讎法者民之父

以禮爲翼者所以行於世也

註順世之所行故無不行

跡禮雖忠信之薄而爲御世之首故不學

禮無以立非禮勿動非禮勿言人而無禮

胡不遄死是故禮之於治要哉羽翼人倫

所以大行於世者也

以知爲時者不得已於事也

註夫高下相受不可逆之流也小大相居

不得已之勢也曠然無情群知之府也承

百流之會居師人之極者奚爲哉任時世

○

之知委必然之事付之天下而已

疏隨機感以接物運至知以應時理無可視聽之色聲事有不得已之形勢故為宗師者曠然無懷付之群智居必然之會乘之以游者也

以德為循者言其與有足者至於丘也

註丘者所以本也以性言之則性之本也夫物各有足足於本也付群德之自循斯與有足者至於本也本至而理盡矣

疏丘本也以德接物順物之性性各有分

止分而足順其本性故至於丘也

而人真以為勤行者也

註凡此皆自彼而成成之不在已則雖處萬機之極而常閒暇自適忽然不覺事之經身悗然不識言之在口而人之大迷真謂至人之為勤行者也

疏夫至人者動若行雲止若谷神境智洞忘虛心玄應豈有懷於為物情係於拯救者乎而凡俗之人觸塗封執見舟航庶品亭毒群生實謂聖人勤行不息詎知汾水

之上凝淡窅然故文云孰肯以物爲事

故其好之也一其弗好之也一

註常無心而順彼故好與不好所善所惡與彼無二也

疏既忘懷於美惡亦遣蕩於愛憎故好與弗好出自凡情而聖智虛融未嘗不一

其一也一其不一也一

註其一也天徒也其不一也人徒也夫真人同天人均彼我不以其一異乎不一

疏其一聖智也其不一凡情也既而凡聖

不二故不一皆一之也

其一與天爲徒

註無有而不一者天也

其不一與人爲徒

註彼彼而我我者人也

疏同天人齊萬物與玄天而爲類也彼彼而我我將凡庶而爲徒也

○天與人不相勝也是之謂眞人

註夫眞人同天人齊萬致萬致不相非天人不相勝故曠然無不一冥然無不在而○

玄同彼我也

跡雖復天無彼我人有之非確然論之咸歸空寂若使天勝人劣豈謂齊乎此又混一天人冥同勝負體斯趣者可謂真人者也

死生命也其有夜旦之常天也

註其有晝夜之常天之道也故知死生者命之極非妄然也若夜旦耳奚所係哉

跡夫旦明夜闇天之常道死生來去人之分命天不能無晝夜人焉能無死生故任

變隨流我將於何係哉
人之有所不得與皆物之情也
註夫真人在晝得晝在夜得夜以死生為
晝夜豈有所不得令人之有所不得而憂
娛在懷皆物情耳非理也
疏夫死生晝夜人天常道未始非我何所
係哉而流俗之徒逆於造化不能安時處
順與變俱往而欣生惡死哀樂存懷斯乃
凡物之滯情豈是真人之通智也
彼特以天為父而身猶愛之而況其卓乎

註卓者獨化之謂也夫相因之功莫若獨化之至也故人之所因者天也天之所生者獨化也人皆以天爲父故晝夜之變寒暑之節猶不敢惡隨天安之況乎卓爾獨化至於玄冥之境又安得而不任之哉既任之則死生變化唯命之從也

疏卓者獨化之謂也彼之衆人禀氣蒼旻而獨以天爲父身猶愛而重之至於晝夜寒溫不能返逆況乎至道窈冥之鄉獨化自然之境生天生地開闢陰陽適可安而

任之何得拒而不順也

人特以有君爲愈乎已而身猶死之而況其真乎

註夫真者不假於物而自然也夫自然之不可避豈直君命而已哉

疏愈猶勝也其真則向之獨化者也人獨以爲君王爲勝已尊貴尚殞身致命不敢有避而況玄道至極自然之理欲不從順其可得乎安排委化固其宜矣

○泉涸魚相與處於陸相呴以濕相濡以沫不

如相忘於江湖

註與其不足而相愛豈若有餘而相忘跡此起譬也江湖浩瀚游泳自在各足深水無復往還彼此相忘恩情斷絶泊乎泉源旱涸鱣鮪困苦共處陸地頳尾曝腮於是吐沫相濡呴氣相濕恩愛往來更相親附比之江湖去之遠矣亦猶大道之世物各逍遙雖大聲聞不相來往淳風既散澆浪漸興從理任教聖迹斯起矜蹩躠以為仁踶跂以為義父子兄弟懷情相欺聖人

畜之良有以也故知魚失水所以㖞濡人
喪道所以親愛之者也

與其譽堯而非桀也不如兩忘而化其道
註夫非譽皆生於不足故至足者忘善惡
遺死生與變化爲一曠然無不適矣又安
知堯桀之所在邪
疏此合喻夫唐堯聖君夏桀庸主故譽堯
善而非桀惡祖述堯舜以勗將來仁義之
興自玆爲本也豈若無善無惡善惡兩忘

○不是不非是非雙遣然後出生入死隨變

化而遨遊莫往莫來履玄道而自得豈與○
夫呴濡聖迹同年而語哉
夫大塊載我以形勞我以生佚我以老息我
以死
註夫形生老死皆我也故形爲我載生爲
我勞老爲我佚死爲我息四者雖變未始
非我我奚惜哉
跡大塊者自然也夫形是構造之物生是
誕育之始老是耆艾之年死是氣散之日
但運載有形生必勞苦者既無能暫時閒

逸死滅還無理歸停憩四者雖變而未始非我而我坦然何所惜邪

故善吾生者乃所以善吾死也

註死與生皆命也無善則已有善則生不獨善也故若以吾生爲善乎則吾死亦善也

䟽夫形生老死皆我也故以善吾生爲善者吾死亦可以爲善矣

夫藏舟於壑藏山於澤謂之固矣

註方言死生變化之不可逃故舉無逃之

極然後明之以必變之符將任化而無係也

然而夜半有力者負之而走昧者不知也

註夫無力之力莫大於變化者也故乃揭天地以趨新負山嶽以舍故故不暫停忽已涉新則天地萬物無時而不移也世皆新矣而自以為故舟日易矣而視之若舊山日更矣而視之若前今交一臂而失之皆在冥中去矣故向者之我非復今我也我與今俱往豈常守故哉而世莫之覺横

謂今之所遇可係而在豈不昧哉
疏夜半闇冥以譬真理玄邃也有力者造化也夫藏舟船於海壑正合其宜隱山嶽於澤中謂之得所然而造化之力擔負而趨變故曰新驟如逝水凡惑之徒心靈愚昧真謂山舟牢固不動巋然豈知冥中貿遷無時暫息昨我今我其義亦然也

藏小大有宜猶有所遯
註不知與化為體而思藏之使不化則雖至深至固各得其所宜而無以禁其日變

○

也故夫藏而有之者不能止其遯也無藏○而任化者變不能變也

跡遺變化也藏舟於壑藏山於澤此藏大也藏人於室藏物於器此藏小也然小大雖異而藏皆得宜猶念念遷流新新移改是知變化之道無處可逃也

若夫藏天下於天下而不得所遯是恒物之大情也

註無所藏而都任之則與物無不共與化無不一故無外無內無死無生體天地而

合變化索所遯而不得矣此乃常存之大
情非一曲之小意
跡恒常也夫藏天下於天下者豈藏之哉
蓋無所藏也故能一死生冥變化放縱寰
宇之中乘造物以遨遊者斯藏天下於天

下也既變所不能變何所遯之有哉此乃
體凝寂之人物達大道之真情豈流俗之
迷徒運人間之小智耶
特犯人之形而猶喜之若人之形者萬化之
未始有極也

註人形方是萬化之一遇耳未足獨喜也無極之中所遇者皆若人耳豈特人形可喜而餘物無樂邪

其爲樂可勝計邪

註本非人而化爲人失於故矣失故而喜喜所遇也變化無窮何所不遇所遇而樂樂豈有極乎

䟽特獨也犯遇也夫大冶洪鑪陶鑄群品獨遇人形遂以爲樂如形者其貌類無窮所遇即喜喜亦何極是以唯形與喜不可

勝計

故聖人將遊於物之所不得遯而皆存

註夫聖人遊於變化之塗放於日新之流萬物萬化亦與之萬化化者無極亦與之無極誰得遯之哉夫於生爲亡而於死爲存則何時而非存哉

跡夫物不得遯者自然也孰能逃遯於自然之道乎是故聖人遊心變化之塗放任日新之境未始非我何往不存耶

善夭善老善始善終人猶效之

註此自均於百年之內不善少而否老未能體變化齊死生也然其平粹猶足以師人也

又況萬物之所係而一化之所待乎

註此玄同萬物而與化為體故其為天下之所宗也不亦宜乎

踈係屬也夫人之識性明暗不同自有百年之中一生之內從容平淡群有欣慽至於壽夭老少都不介懷雖未能忘生死但復無嫌惡猶足以為物師傳人放效之而

況混同萬物冥一變化獨在至人必資聖
知爲物宗匠不亦宜乎
夫道有情有信無爲無形
註有無情之情故無爲也有常無之信故
無形也
疏明鑒同照有情也赴機若響有信也恬
淡寂寞無爲也視之不見無形也
可傳而不可受
註古人傳而宅之莫能受而有之
可得而不可見

註咸得自容而莫見其狀
跡寄言詮理可傳也體非量數不可受也
方寸獨悟可得也離於形色不可見也

自本自根未有天地自古以固存

註明無不得有而無也
跡自從也存有也虛通至道無始無終從
本以來未有天地五氣未逃天道存焉故
老經云有物混成先天地生又云迎之不
見其首隨之不見其後者也

神鬼神帝生天生地

註無也豈能生神哉不神鬼帝而鬼帝自神斯乃不神之神也不生天地而天地自生斯乃不生之生也故夫神之果不足以神而不神則神矣功何足有事何足恃哉跡言大道能神於鬼靈神於天帝開明三景生立二儀至無之力有玆功用斯乃不神而神不生而生非神之而神生之而生者也故老經云天得一以清神得一以靈也

在太極之先而不為高在六極之下而不為

深先天地生而不爲久長於上古而不爲老○
註言道之無所不在也故在高爲無高在
深爲無深在久爲無久在老爲無老無所
不在而所在皆無也且上下無不知者不
得以高卑稱也外內無不至者不得以表
裏名也與化俱移者不得言久也終始常
無者不可謂老也
跡太極五氣也六極六合也且道在五氣
之上不爲高遠在六合之下不爲深邃先
天地生不爲長久長於負古不爲耆艾言

道非高非深非久非老故道無不在而所在皆無者也

狶韋氏得之以挈天地

疏狶韋氏文字已前遠古帝王號得靈通之道故能驅馭群品提挈二儀又作契字者契合也言能混同萬物符合二儀者也

伏犧氏得之以襲氣母

疏伏犧三皇也能伏牛乘馬養伏犧牲故謂之伏犧也襲合也氣母者元氣之母應

道也爲得至道故能畫八卦演六爻調陰陽合元氣也

維斗得之終古不忒

疏維斗北斗也爲衆星綱維故謂之維斗忒差也古始也得於至道故歷於終始維持天地心無差忒

日月得之終古不息

疏日月光證於一道故得終始照臨竟無休息者也

堪坏得之以襲崑崙

疏崑崙山名也在北海之北堪坏崑崙山神名也襲入也堪坏人面獸身得道入崑崙山為神也

馮夷得之以遊大川

疏姓馮名夷弘農華陰潼鄉堤首里人也服八石得水仙大川黃河也天帝錫馮夷為河伯故遊處盟津大川之中也

肩吾得之以處太山

疏肩吾神名也得道故處東嶽為太山之神

黃帝得之以登雲天

跡黃帝軒轅也採首山之銅鑄鼎於荊山之下鼎成有龍垂於鼎以迎帝帝遂將群臣及後宮七十二人白日乘雲駕龍以登上天仙化而去

顓頊得之以處玄宮

跡顓頊即黃帝之孫即帝高陽也亦曰玄帝年十二而冠十五佐少昊二十即位採羽山之銅爲鼎能召四海之神有靈異年九十七崩得道爲北方之帝玄者北方之

色故處於玄宮也

禺強得之立乎北極

踈禺強水神名也亦曰禺京人面鳥身乘龍而行與顓頊並軒轅之胤也雖復得道不居帝位而爲水神水位北方故位號北極也

西王母得之坐乎少廣莫知其始莫知其終

踈少廣西極山名也王母太陰之精也豹尾虎齒善笑舜時王母遣使獻玉環漢武帝時獻青桃顏容十六七女子甚端正常

坐西方少廣之山不復生死故莫知始終也

彭祖得之上及有虞下及五伯

疏彭祖帝顓頊之玄孫也封於彭城其道可祖故稱彭祖善養性得道者也五伯者昆吾爲夏伯大彭豕韋爲殷伯[illegible]晉文爲周伯合爲五伯而彭祖得道[illegible]長年上至有虞下及殷周凡八百年也

傅說得之以相武丁奄有天下乘東維箕尾而比於列星

註道無能也此言得之於道乃所以明其自得耳自得耳道不能使之得也我之未得又不能爲得也然則凡得之者外不資於道內不由於己掘然自得而獨化也夫生之難也猶獨化而自得之矣既得其生又何患於生之不得而爲之哉故夫爲生果不足以全生以其生之不由於己爲也而爲之則傷其真生也

䟽武丁殷王名也號曰高宗高宗夢得傅說使求之天下於陝州河北縣傅巖版築

之所而得之相於武丁奄然清泰傳說星精也而傳說一星在箕尾上然箕尾則是二十八宿之數維持東方故言乘東維騎箕尾而與角亢等星比並行列故云比於列星也

南華真經註疏卷之七